揅經室集

擘經室續集卷十　文選樓詩存第十七

辛卯

承華圃爲校武場重修之後隙地甚多且有流水使花奴居之種花果

笑指清溪百種花此間即是汝生涯陸魯望貢花翁詩笑指生涯樹樹花紅桃白李初栽樹細柳新蒲盡發芽方朔縱來能幾度王戎雖好莫專家秪須贏得他年說買夏探春近五華

東園祠壁畫十二月花神像

正月梅二月杏三月桃四月優鉢曇五月榴六月荷七月紫薇八月桂九月菊十月山茶

十一月山海棠十二月蠟梅又加牡丹花王閏月靈芝山海棠似垂絲海棠由富民縣移植之靈芝大如扇去年産於香雪齋後院

譜出羣芳是喜神素卿圖裏又朝眞本爲花國妙香國合現官身女子身廿四番風半弦月十三圓閏兩頭春石榴皮澀梅枝老書畫皆當問道人

樹老園深合有神冥冥煙氣列羣眞妙將畫譜分仙譜笑指花身即應身諸品有情皆示相一年無日不生春千紅萬紫東風面可識寒香是主人持梅者貌近余

瓷盆牡丹盛開列置坐右

孳經小室紙窗虛老共名花一室居笑異青蓮拈亦

可意同紅杏鬧何如留香荀令濃薰坐作記歐家雅

著書莫道春光不相稱任將華髮對花梳

壓案花光豔豔明繞牀花韻暖風輕硯中綺語春休

洗（几上有彫牡丹石皮子硯）鐙畔天香夜更生貴穷獨饒書卷氣

美人靜過管弦聲不禪不伎亦君子莫矯恆情諱愛

情

點蒼中峯圖石屏

蒼山平列十九峯峯峯黛色參天濃惟第十峯居正

中最高常與雲霞衡此峯右坳產畫石丹青幻出山

千重世間雲山畫不了且能自畫眞形容上峯下巒

合古法皴染一變成南宗豈非荆浩傳關仝放筆直
掃青芙蓉

大理石五色雲屏

鼇足既立還補天有五色石可以鍊石破天驚秋雨
晴彩雲流作雲南（雲南縣漢元狩置舊志以爲因彩雲現）漢元狩雲
入蒼山二千餘年看不見雲化爲石無處尋石若爲
雲亦能變五丁夜半踏天來劃取彩雲持一片是雲
是石渾不知紅綠青黃雜爲絢雲中君兮在雲中冠
劒切雲朵衣菈前驅望舒後飛廉旗節虬螭擁霓旌
靈運蜷兮曷歸來歸極蒼山睍眞面爛然立作四尺

屏配我端溪三尺研此石贈陳雲伯雲伯有和詩謝詩又來函云寒家不能世守遂嵌置嘉定震川書院書齋道光十三年正月十日雲南五色朵雲現

雲浪石屏第三幅

走雪飛濤浪花濺孫知微畫世罕見洱海波翻濛瀉灘石畫忽然開片片坡公詩句在定州萬里神工爲詩鍊黑質白脈纏兩面雪浪奔騰復回轉石可言詩素爲絢奇妙獨到水中淀蒲家活水慈壽院亦能寫跳盡水變此爲雪浪第三圖入水不濡非紙絹可惜坡公未曾見持與蘇齋問眞贋

淸河書畫舫有孫知微水石圖即坡公雪浪石所擬也蘇公畫水記謂蜀孫位畫奔湍巨浪盡水之

變又在大慈寺院看蕭示
昇仿知微畫活水廿四幅

題仇池穴小有天大理石屏用杜工部詩韻

正面橫皴山崖不多中留一洞極爲淸楚背面畧如畫家開幛之大鈎大鈎之下即淸虛絕無皴染及迎日光鐙光照之則山形多現於夾層之中洞影透漏於虛鈎之下頗非簡筆眞老杜詩所謂萬古仇池穴潛通小有天也茅君內傳云王屋第一洞天曰小有淸虛之天即老杜所云小有天也昔坡公在揚州得英石因杜詩名之曰仇池石享爲希世之寶此石似更得老杜詩意

點蒼雲裏石王屋洞中天杜老仇池意茅君福地傳
穴山潛見日磨玉潤生泉萬古淸虛境來吾尺硯邊

梨花雲石屏 伊莘農石

梨花雲夢中路春山都是梨花樹石中花樹半雲遮
王仲初詩在何處會記西山遊戒壇羅睺嶺下花漫
漫白雲綠樹尋詩去店舍無煙多曉寒關山路遠月
相送幾度梨雲含雨重今日點蒼山裏雲畫出春遊
舊時夢君亦春明思故園滇衙花石冷如村吟詩同
似潁州路春月溶溶深閉門

仿王晉卿煙江疊嶂圖石屏用東坡韻

玉斧劃出六詔山點蒼萬里空雲煙沐京應畫河嶽
色馳情江外何爲然晉卿疊嶂古名繪山頭遠樹煙
中泉蘇詩與畫共南渡竟使半壁撐山川宋絹色褪

似粉本傳流當在宣和前煙雲變幻七百載鍊石遺補西南天艮工磨琢使平滑奇景突見清且妍翠嶂出沒水煙裏呼龍種玉耕煙田此石毋乃畫所化欵題道光十一年似雲非雲是煙氣浮青籠碧松娟娟嶕巘背似有遊松排點紙窗靜對繼以夜鐙影透石娛清眠晨光穿牖宿雲解又似縹緲營邱仙坡公是時在翰林又題王晉卿藏畫有縹渺營邱水墨仙宿雲解駁晨光漏句我來洱海八千里詩畫與石生三緣月石風林在何處月石風林屏東坡贈小范者皆有詩且和坡公此一篇

題花鳴夕陽邊石畫研屏

新雨綠兩山中有尋花路一路雲漫漫詩人自來去我愛杜彥之若在花間住桃李與棠梨亂擬雲中樹山坳木筆多紫色含煙霧疑是輞川人自畫辛夷隝丁度集韻隝有去聲風日故有情光景妙於暮遲遲夕陽色默默林花趣嗟此一片石幻出古詩句我欲買春山悄然在何處

五色杜鵑花

滇中杜鵑花樹有盈丈者同一紅色分淺深三四種又有紫黃白三色

處處山花鬧子規啼紅深淺萬千枝誰知花鳥多顏色紫燕黃鸝白鷺絲

梅子黃熟摘置研旁其香更幽於花

夏雨園林梅子黃摘來清味比花長卻從芍藥荼蘼

後又作人間一段香

石雲圖方石屏

洱海十九峯雲氣出其穴温則合爲雨寒則霏成雪

卽使爲綵雲變化同一瞥異哉石中雲舒卷自怡悅

石可使雲生亦可使雲結終未散於風千年不磨滅

青山白雨研屏

縹緲營邱水墨仙青山白雨疊雲煙分明又見宣和

譜雨腳曾題僧巨然

題仿小米山林小石屏

坡陀小樹綠陰肥一角秋山是翠微雲氣襯空攢點濕化工也學米元暉

登西臺觀栽秧畢

水木共明瑟巖岫交清蒼獨有平疇中清淺含輕黃知是滇池邊農戶皆分秧耕種亦已畢稼穡茲爲艮懷新足雨氣餐秀浮風光時見戴笠人牽牛茅屋旁豈知登臺者憑檻遙相望民情靜如此吾意亦倘佯

詠藜杖椶拂木鑿靈芝

宜園無華飾樸質如山村青藜以爲杖削枝握其根

椶葉爲拂子可以助清言老樹朽自枏斵之以爲鑿可以臨池坐可以置石盆忽然有靈芝如盤産後軒朵之供硯側緣黏松栢痕園中皆自有外求戒其煩吾室安於陋吾道乃可尊

雲臺圖石屏

山以雲臺名多不計其數吾足跡所到已有三五處此有雲有臺又有登臺路著色皴老蒼尺幅傳董巨阮翁亦一山與石固同趣

題烏林雷雨石屏

天欲雨山模㮕長林葉黑雲氣烏大米小米高尚書

合其筆力爲此圖右角雨腳𧰼日腳左角雲雷亂
塗石背翻手忽動色潑墨有似頭所濡風雨撲地濺
落翅雲頭狂卷龍追珠此中必有阿香車請君屬耳
聞雷乎天生石畫出葉楡與楚雷鐘皆可雩余藏楚夜雨雷鐘宋拓本雩時毋陳於家語爾片石毋豪鬣泰山觸處方合膚

和伊莘農中丞龍雨圖石屏歌

誰探驪珠得詩早夢得引盃眞絕倒一時元白懷古
情龍唱不復尋龍爪孫位潑墨畫葉龍五爪怒攫生
雨風古人詩畫各不朽淪入點蒼文石中石中墨龍
飛上天畫龍不畫龍身全靑山白雨走雷霆惟見雙

掌拏雲邊益州邪龍如太乙中有丹青萬枝筆但須
畫爪勿點睛惟恐僧繇一龍失秖今雷雨昆明池六
月著手寒龍皮石翻不見兩龍爪惟見雲頭雨脚下
壓長慶詩

蕉林天影小硯屏

零陵庵中書綠天點蒼山裏藏畫仙仙人畫蕉先畫
影說與凡工渾不省遮頭高葉最老蒼葉邊日色浮
輕黃青如遠山綠如水幾層濃淡涵天光吳小仙學
此幅硯側小屏一片玉紙窗畫影看不足更向鐙前
照空綠

嶧陽孤桐石屏

萬古弄石者禹貢開其宗此畫有鉛氣峯右多無松
是眞可詫之怪石況有離琴灑瑟之孤桐主峯絶似
嶧山峯披皴畧與梅花道人同桐身孫枝老更綠蒼
然特立秋色中魯南嶧山隔萬里乃有蒼洱文石爲
化工山靈讀經又讀畫丹青幻出人無功今當立我
書硯側聽我萬壑彈松風

大理石宋柏圖用杜工部古柏行韻

畫宋柏圖圓障逕一尺八寸半正面右有柏
身軫轕偃蹇枝葉無多襯以雲氣背面則枝
葉繁多影
濃陰重矣

黑水漢祠森宋柏南詔蒼山劚文石石中柏影八百年幹老陰濃三五尺潑成翠瀋唐梅驚琢出蒼虬龍女惜圓障翻爲兩面圖雲破枝囘月輪白眉山兄弟來潁東畢宏韋偃泣幽宮醉翁松石畫何在虢山過眼雲煙空豈料今日滇水上更貌古柏爲屏風埋骨難期石不朽論心還是詩有功笑余書卷常充棟萬里舟車已愁重更題此石將如何夜靜月虹若爲送君不見孔明廟柏幾囘種唐碑字蝕閣羅鳳千年古木化炊煙石鼓曾爲舂米用

唐梅宋柏皆在昆明黑龍潭余考漢志昆明有黑水祠即黑龍潭與蘇子瞻子由過潁州歐陽永叔

以虢山松石屏令賦詩大蘇詩有我恐畢宏韋偃死葬虢山下骨可朽爛心難窮願公作詩慰不遇無使二子含憤泣幽宮之句

龍女花古樹惟大理有之

野鸚哥

園林綠羽日紛紛舌弄娵隅是野羣千里相投作蠻語門前多少郝參軍

大理石仿古山水小册十六幅歌

仿古山水小册二册各八幅八直八橫皆以七寸半四寸半爲度就景題名克肖詩畫各能精妙　八直幅一翠峯霞影仿小李將軍法太白廬山謠翠影紅霞映朝日　二夕陽

花隖仿黃鶴山樵杜彥之詩花隖夕陽遲背面倒看亦得柳塘春水漫之趣　三湘烟漁曉仿方方壺柳柳州詩烟銷日出不見人欸乃一聲山水綠背面有日未出烟未銷之意

四山紅磵碧仿輞川著色退之詩山紅磵碧紛爛漫　五天際烏雲仿大米法蔡君謨夢中詩天際烏雲含雨重樓前紅日照山明背面青綠甚鮮而畫不入格故不選　六夕陽沈綠仿鷗波設色魚玄機詩夕陽沉沉山更綠　七峯陰凝紫仿高房山渲染少陵詩

紫閣峯陰入渼陂亦兼取王子安烟光凝而
暮山紫意也　八寒峯縹渺仿營邱水墨陸
魯望詩左右皆跳岑孤峯挺然起因思縹渺
稱乃在虛無裏坡公詩云縹渺營邱水墨仙
浮空出沒有無間邇來一變風流盡誰見將
軍著色山　八横幅一江梅春渡仿黃子久
著色用粉點梅花杜必簡詩梅柳渡江春
二烟江疊嶂仿王晉卿卷尾一段晉卿和蘇
詩晴雲漠漠曉籠岫碧嶂溶溶春接天背面
倒看更得烟江之趣　三杉林茶焙仿范華

原密林法皮鹿門茶焙詩九里共杉林杉林
焙名也　四石壁烟虹仿夏禹玉劈法張燕
公詩石壁淡烟虹背面合返照入江翻石壁
之景　五窗納遙青仿曹雲西孟東野詩開
窗納遙青遙青新畫出　六雲深采藥仿梅
花道人賈浪仙詩祇在此山中雲深不知處
七翠微黃葉仿郭河陽和靖詩村落飄黃
葉入家濕翠微　八雙峯立雪仿馬一角東
坡雪詩試掃北臺看馬耳未曾埋沒有雙尖
點蒼石畫畫者誰造物不以心爲師模山範水有古

意半出唐宋詩人詩詩中妙景即畫本唐宋元畫派
派支小李大米馬一角房山鷗波黃大癡水墨雖變
金碧法吳裝設色今方滋研磨丹楮擣青綠勻和粉
墨調燕脂石髓如泥任摶造更如學杜得骨皮化工
心力在於此餘事付與人間爲但見匠人斲取怪石
出問以詩畫瞠不知化工得意戰然矣文章天成乃
爾偶得之煙銷日出柳州句山紅磵碧昌黎辭雙尖
白雪埋馬耳夕陽絲篥吟蛾眉集此小册十六幅宛
然手筆新淋漓石可共語索題句幅幅幼婦韓陵碑
既爲特健之古樂亦非宓機之絹絲反惜古人不見

此收藏鑒賞今何遲君不見洱海蒼山中有詩書屋
一經拈出多神奇我所不見更什百拙工橫劃尤可
悲所以自古才人恨不遇畢宏韋偃死猶發巧思若
使歐蘇選石如選士世間佳器應無不遇時

永叔蓄松石屏令東坡賦詩曰我恐畢宏韋偃死
葬虢山下骨可朽爛心難窮神機巧思無所發化
爲煙霏淪石中古來畫師非俗士摹寫物象略與
詩人同顧公作詩慰不遇無使二子含憤泣幽宮

題相送柴門月色新石屏

先乃圓幅損邊改爲方幅不足一尺畫看無多
痕迹上有淡痕兩道似兩岸夾一溪溪下有處
烏痕一道似山非山及迎日光發光照之則
烏痕變爲木柵高寸許橫竟幅柵門外之光
明眞是月色一溪兩岸朦朧向江而去溪中
黑斑又似舟帆故以杜句題之詩境湧出矣

紛紛月色滿柴門杜老詩情細與論不料斯人能白石竟如送客過黃昏清溪兩岸灣成影野艇孤帆遠著痕何日暮天秋水外得扶衰叟詠江村

屢年年豐民安辛卯秋仲民間願祝聖壽懸燈結綵亭臺相望十日之久又值秋試遊者如雲爲向來未有之盛因紀一律

民心祝聖壽帝德被民夷石米錢千箇（滇中市斛隨處不同約三計粗米百斤値千錢耳）坊燭萬枝昌手遊皓月歌吹滿滇池試覷眞消息路

旁無乞兒

暮登碧雞臺

暮登碧雞臺西山碧如玉霜後嵐氣清斜陽明水木
曾見分秧時卅里平疇綠轉眼穫黃雲村村巳舂穀
半年好晴雨天意憐蔀屋歸來冶夕飧一盂新米粥

霜降芋田收芋

去年種蹲鴟入土深一尺其上覆以土更種小來麥
麥熟拔數斛餅餌香可炙夏時芋發苗入秋酣雨澤
霜降掘其根纍纍綴千百曬煮佐晚飧膩若玉肪白
風味似田家錦里先生宅

爲林小汀表弟怡曾爲兵馬司指揮題繞綠來青書屋圖以青綠山水滇石寄之

有官小試執金吾軟紅塵裏乘鋒車前列卒持鞭呼又聞栢臺臺上烏此君掉頭仍讀書橫冶山色青其廬廣陵最好西山山色橫山青青冶山碧我昔曾爲山裏行雅愛山中好泉石結茆更宿溪上村況近古蕭外家宅鐵山相國王文通公君外家墓田松栢橫山遮牛眠卜此豈無意所以谿上題梅花謂外祖榮祿公書來告我新園小收得西山山色好我選滇石遠寄將畫出西山若天巧秋田稻熟兒能文排闥青來綠將繞君

家山色閱人多寄言我又垂垂老

作石畫記並題

畫家能寫景妙與詩情通人力不能到始識天有功北宋號山石幻出月與松歐蘇共題賞畫法擬畢宏今之點蒼山石畫生中峯（第九峯腰）溯畫所自出五色生山龍（今紅綠透明者出龍王廟洞內）昔惟白與黑今更綠且紅分巒及開障著色皆南宗雲霞絢采采水月交溶溶霜樹澹其秋雪林染於冬畫梅文字枝畫樹點翠濃畫雨極雨勢兼挾雷以風或燿金碧色或示希微踪（蘇題松石屏詩上有希微踪）或仿董北苑或摹米南宮近可及馬夏遠

或成浩仝品畫各靜妙寫句尤巧工透光借燈照澂
滐塗蠟烘碌碌或如玉星星眞有銅石內或磨出斛星灼灼可見谷色皆銅氣也
小屏立硯北大幅懸牆東收藏鬱林船江夜
月貫虹吳裝非古派其時值段蒙何以石畫法皆與
吳裝同蘇黃作詩時大理已臧僎何於唐宋句曲盡
其形容滇少詩畫友得友在石中舊交久零落歎息
感於衷豈無新交遊自顧嫌龍鍾宜此特健藥書畫之佳者名曰特健藥與之相磨礱更如與談理點頭對生公我固
愛石友石亦依雲翁

題大理石雪林石屏用蘇黃雪林石屏韻

晴雪浮白煙紫樾猶含陰飛飛玉田氣森森翠柏林
皓色透石背林影相與深蘇黃若驚見奇妙添詩心

雪林石硯屏第二再用蘇黃韻

此石以淡墨襯出白雪數峯雪景分明如畫

夜雪滿山野曉色猶沈陰北風撼松雪雪落森翠林
遠峯立羣玉寒意分淺深何能日無事聊娛匪石心

小方兩面石硯屏

正面題浮嵐暖翠較黃子久圖無皴染之
迹背題鷓鴣天合兩昏青草湖邊詩意

畫家無此好峯巒權作丹青一幀看著手翠痕殊不
冷沾衣嵐氣未曾乾始知山裏神仙巧應笑人間筆

墨雛名蹟漫題黃子久苦吟還想鄭都官

論石畫

古今諸畫家各自具神理染煙復染雲畫雪亦畫水至於日月情能畫者罕矣惟此點蒼石畫工不得比如日觀峯烏雲紅日月中山影相送柴門月色新諸幅峯巒天水間空氣須遠視卽使遠可視無迹誰能指滃然似渲漬渲漬難到此脫化有眞神渾融成妙旨若畫沒骨山門逕從此啟宋元虛妙處唐人已難擬此石更妙處元著超超耳始歎造化奇壓卻絹與紙

壬辰

壬辰春園梅盛開有畫者貌我爲朵芝選石揩

柏扶梅四圖

一朵芝　香雪齋後丑寅卯三歲生三芝皆

大如團扇其色綠

高齋北廊外三歲生三芝綠受梅雨潤堅得松風吹

朵之思止止虛室吉祥時

二選石　年來頗愛大理文石衆石雜陳以

能合詩畫之意有色澤者入選

我心詠匪石惟石可以轉文石出天上棣棣我所選

譬如古畫圖入手頗能辨

三揞柏　晉署二門外有古柏兩行西北一
株上已槁而秀出一枝拗垂有勢惟慮風搖
雪壓舊以木揞余易以鐵永愛惜矣
古柏科上槁計已數百年一枝垂夭矯何以全其天
鍛鐵揞拄之其壽可以千
四扶梅　香雪齋射圃古梅皆百年外樹也
其腹空墌而花頂尚繁玩其生氣皆由皮膚
上行而出於枝慮其折也皆扶以柱
古梅半朽墌繁花生皮膚譬如年老人會須與杖扶
我亦扶紅藜并梅同一圖

遊黑龍潭𥘉（睹）宋唐梅一枝來

耳鼻有聲臭聲臭安能長隨風即消散歲月空茫茫昨有今已無何況溯李唐滇中有唐鐘我得聞鏗鏘滇中有唐梅我得嗅芬芳計我耳與鼻好古非尋常一枝浸研水氣味千載强世少百年鼻花有千載香

茶隱日作

杏花春雨梅花落又見桃花接杏花處處東風無不到年年物候未曾差病餘須是閒看竹飯後還宜淡煑茶屈指古稀甚相近衰軀可得臥京華

辛卯南掌國貢馴象到省臺已屆寒冬留至壬

辰春約令北行行時又到臺前辭行

南掌茫茫古越裳禮部則例云今南掌國即古越裳朝天萬里願梯航譯來水象皆編字蠻觸無爭誓水長譯曰掌者象也南者水也彼中多水象因以名其國去秋入貢到邊與邊外部落奠水歃牛盟誓以後相和不相蠻觸亦佳事也南掌貢表及呈總督文書不用紙皆用蒲葉番字字橫行濇似木梳長尺寬寸而圖之盛以如塔之漆木器是時鑾儀衛正需添象

馴象高頭跨錦蠻象高六尺餘象披錦布衣碧雞坊下萬人看分明各有花名字領隊相呼服貢官象各有名如此次麻罕玩麻罕克等是也

特向轅門報象來轅門應爲象雙開欲從遠省趨

閶闔先到行中書外臺象入城先稟到後始歸象房遲日再到堂跪見

絡隸原能與獸言象胥還向象前翻立行跪拜皆能聽可把人情與象論象奴有番話令之行止則行止令之跪拜則跪拜且可有勸諭之言象皆能聽之行至北地過渡等事象奴每令之止而索賄今諭送象官嚴禁之緬甸亦貢象其象之言又與南掌象言不同

巍巍馴象入門徠貢使夷奴次第排向上能行長跪禮青芰糯飯食當階象來見余入門至大堂下行長跪禮賞之以糖草糯米飯即在階前以鼻卷食之

象產炎方未見寒遠行總要保平安中州風雪須教避似解人情亦喜歡

豈獨懷柔到遠人此心象象皆馴楚南一路鶯花

地送爾行看

上國春予奏象生南方畏作寒請春暖始行

花象曾看貢上京翰林詞賦早年成乾隆五十四年緬甸國貢花象

時予在翰林曾作賦一篇今詩送爾春明去好侍

鑾儀永太平象負寶瓶取太平有象義

余因友蘿之卒自四知樓遷住致爽軒有柏石

致爽軒外列茂林臥榻窗前森古柏蒼皮絜取十六

圍直立昔身六十尺老梅根下亂石中刷出玲瓏作

盆石其高半尋重十鈞其穴可穿已逾百我坐軒外

如老僧以石爲主我爲客他年此石閱人多弄石幾人如米癖桐杉甘露寶晉齋此柏黔甯沐藩宅（督署舊基不可考但行列老柏皆數百年物似沐藩地也）日暮聊吟古柏行樹大由來皆愛惜

軒扁爲福嘉勇公所題心念致爽軒乃米元章寶晉齋西軒之名有上皇山八十一穴之異石今豈似之日暮無悰閒步林下得一石高五尺重三百餘斤運置軒前老梅石盆中剔其穴通貫者百餘穴大者貫以梅條小者貫以繩線繩曲不能穿者以壺水灌之則串注四出是此石之穴多於米石

且米石如椀容指者未必皆通也米石百夫運此則四夫舉之軒𥦗前古柏圍八尺高八丈比米軒新植之桐杉復何如耶

再詠致爽軒前百玲瓏石用蘇公壺中九華韻

西軒柏下列奇峯風雨雕鎪月嵌空小有天居大有上茅君内傳九華石在五華中節著在五華山麓穴皆可貫扶梅過曲不能穿注水通應把朝來看山笏拂袍還拜百玲瓏

再用山谷壺中九華韻

飛來峯不能飛去雲竇清虛雪竇空石乳欲尋丹井

畔冰心還在玉壺中會聞仙客三山遠秖笑迂儒一孔通白日黃雞休與唱使君本不聽玲瓏

健忘

健忘有病藥休嘗老去中懷難自强公案煩勞心少力早年記誦學全荒本蕉夢鹿何夢不但筌忘魚亦忘誦書誦若何所昉可知此意出蒙莊

松雲身

茯苓重三十斤形如小兒一根直貫而苓抱之眞所謂抱木茯神也予名之曰松雲身

古松將千年其根當有神化爲長壽苓其形頗似人一根貫頂踵抱木斯爲眞滇雲所凝結可號松雲身

仿李成寒鴉圖即歐公鴉石屏

畫譜載李成寒鴉圖久稱名蹟乃石畫亦有此景六一居士蓄虢山石屏似多而鴉石屏居其一歐公詩曰晨光入林衆鳥驚腷膊羣飛鴉亂鳴穿林四散投空去黃口巢中飢待哺雌者下啄雄高盤雄雌相呼飛復還我今此石屏亦似營邱之畫六一詩又似爲此屏而題豈今蒼山之鴉石屏即歐公之鴉石屏耶非仙畫那能如此

我慕集古六一翁家有石畫諸屏風已屬東坡吟石松更自題出鴉盤空營邱寒鴉圖最好虢山仙人得其稿何年畫入石屏中故遺歐陽以爲寶今時復遇蒼山仙繪出寒鴉釀雪天恨不得獻歐公前泥公再與詩一篇金石跋牡丹記古人玩物各有志我題蒼

山百石屏詩畫情深亦佳事更題山月石屏中世有

歐蘇知此意

四更山吐月石畫硯屏

北宋有號山月石屏歐陽永叔梅聖俞蘇子美皆有詩蘇子瞻又以月石研屏涵星硯贈范純甫亦倡和有詩東坡志林又云月石屏真者必平然則彼時有贗而不平者此石山雲蒙籠彎月初上非弦非眉余以杜少陵四更山吐月句題之不謂之四更不可也

兩山揖主客讓立虛其中煙雲不分明夜色寒滿空

夢醒看山影有月生於東不知夜何其但見彎月弓

擬弦則未滿比眉乃又豐若是三更夜當與弦相同

若是五更盡眉將細朦朧四更山吐月杜老句恰工

何以蒼山仙畫與杜句通闇然尺幅裏赭墨情渾融
淸輝出峯上稍有輕雲籠月石必有詩雅意思醉翁
古今師友間誰復如坡公還思屋硯側月石雙屏風

題林屋洞天之橫石研屏

此石爲橫幅綠山山石有洞洞内白雲洞左青雲山左之上有紅色繁林背則低山一抹平波無際山頭綠點似萬松濃翠畫法雅近房山前之林屋小屏則是大癡不能相假

包山洞口白雲封洞外靑雲色更濃紅照夕陽千樹橘唐時洞庭采貢橘太守親往詩筋歌船最盛翠堆高嶺萬株松小屏已見題公望橫幅還教擬克恭奇絕蒼山畫仙筆似曾

到過莫釐峯

樹林石硯屏

古無石畫唐思黯文饒所蓄多太湖英石樂天自蘇歸洛亦惟太湖石兩片而已惟微之有石硯屏詩曰磷磷石屏上濃淡樹林分似有畫意亦不知何山之石

我耽石畫如耽酒得畫便如盃索詩兩片太湖吟白傳一屏林樹問微之若言坐石能醒處是我題詩欲醉時留待後人分去看兆誰佳句泛誰巵

浮嵐暖翠天際烏雲兩面石畫屏

君謨夢去詩仍在流入坡仙長卷内有詩有帖卻無圖紅日烏雲誰敢繪黃鶴山樵畫翠嵐酷似鷗波染螺黛餘情更畫畫之背兩重山明雲㲄𩰬縑楮收藏

認宋元可憐過眼皆雲煙不知一片蒼山石畫夢還傳幾百年

天台應真圖石屏

此石之石彷彿有羅漢象遠視更明天台山賦曰應真飛錫而躡虛此屏捐置昆池太華山太華寺

雨後晴雲如擘絮絲嶺青巖半流露山下飛泉衆壑深山上霞標破紅霧翠屏忽見應真來不識三幡在何處

點蒼山中畫仙人歌

我謂點蒼山裏有畫仙畫仙之妙勝畫禪眞宰上訴

又乎毛錐下擲山爲穿丹青水墨成山川變幻雨雪揮雲煙幅幅皴染色澤鮮大小册幅佳者千仙人成仙在何年唐宋以後明之前如謂吾說或不然何以宋元各家畫法天然全吾見王齊翰吾見展子虔其畫古拙劇可憐那如董巨趙黃相後先石中畫筆神而圓若非仙力何能焉滇山寶藏鑄貨泉誰題六法誇一卷獨有仙人鍊石蒼山眠得以文章妙手成其天訪仙不見非無緣眼前畫石皆偓佺此山少遇唐宋賢不以詩傳以畫傳我來選石滇館邊手記眞蹟成一編君不見大癡伯雨昇仙仙黃大癡張伯雨皆有昇仙之說

當有仙風道氣通瑯嬛

題重修暴書亭册

聞道嘉禾丙戌秋暴書亭子又重修果然李杜文章在還見江河萬古流

拜竹詩龕馮氏登府以暴書亭外集寄滇並重修暴書亭册索句計嘉慶丙辰予修亭之後今三十餘年矣昔見亭廢而址猶存村民云若有以一鋤犯址者卽病余修亭乃用四石柱柱刻各詩詞予生平不作長短句惟此亭和竹垞百字令韻二闋刻於柱丙戌重修搨來仍舊柱也先生歸矣記江南春雨扁舟初泊自種垞

南千个竹老讓嬾雲間托蘭綫牽魚弓枝射鴨足
伴與詞樂畫圖長在肯教蹤跡零落　今日水淺
荷荒巖低桂龕殘址難斟酬何處牆邊樓影小曾
展芸窗風慕儒老乾坤書懸日月莫自悲亭埜重
攀橫卷遠山還染三角　嘉慶元年秋試畢嘉興
得觀曹秋垤竹垞圖屬周君禾巖摹寫一幀並錄
竹垞老人自跋及同時諸和作卽和百字令原韻
題後以邀和者十二月十二日書於瑣嬛仙館
南垞荒矣問書船潞水何人停泊經卷詩篇零落
後魂夢向誰棲托把酒能招披圖相慰畢竟歸來
樂結成亭子我今重爲君落　才見五馬行春雙
鳧漾水攜畫同斟酌尚有孫枝桐葉在護爾秋風
遣暮疊石栽花引牆圖竹依舊分林壑者番題柱
夂陽休犢牛角　元既摹竹垞圖和詞題卷復屬
伊太守湯安司令尹能任何令尹際昌重建累書
亭立四柱以鐫文筆嘉慶二年秋再至嘉興適當
落成太守復得其後人援以館穀且爲畢婚
皆佳事也因復和此詞書於卷後男祐錄存

和香山知非篇

我不能飲酒又不能悟禪七十不知非何以學樂天晨興頗不早日色臨檐楹盥後一餐飲早衙鼓吹傳丈者說案牘武者籌邊邊散衙日已午退食何蕭然老僧居大寺食肉而烹鮮握筆判事畢餘墨因詩研聊策赤藜杖看竹復煮泉有鶴亦有松有魚亦有蓮靜無客共話倦就榻可眠身有閒適時心旌皆如懸迴思數十載浙粵到黔滇籌海及鎮夷萬緒如雲煙役志在書史刻書卷三千計刻十三經注疏皇清經解江浙詩選及師友各書約三千卷百事攝於心心力懼不堅勞勞成健忘智慧不及前七十原當衰諱疾將蹶顛自誤安足論誤政

有重愆安得如白傳分司閒若仙是時方自憂不勝封疆重寄俄拜協辦大學士之命癸巳春入覲謝恩面陳衰老健忘乞留京補簡缺旋命典會試出闈仍，命總督雲貴

癸巳

悲長子常生

惟妻與長子禮皆三年喪見左傳儀禮余兼二喪三年不與絲竹之宴可憐諸孫子倏已將大祥觀察兼臬事畿輔稱其良常生官清河道裁陋規清驛路殁後永平府士民請祀名宦祠格於文官三品以上不准舉之例至尊甚憐惜謂其材尚長余以妻及長子喪面奏上爲動容曰爾夫人自然年老也是人家常事爾兒子可惜他是個材料並問病狀因奏是瘢疹誤於

參黃之故

大傅爲我勸謂勿大感傷 曹太傅前年失長子因勸余曰入內閣多抑長子歷數滿漢諸公皆然此亦奇矣

骨肉歸鄉土命也不克常 延陵季子葬子曰骨肉歸復於土命也祗可讀此自覓昔余命其名曰常生豈即不常之兆耶

甲午

題彩瀛仙府闔水花峯大石屏

此屏正面為海水波瀾上有兩層山凡六十峯峯多彩色右山麓似有兩人立而語前一詩自謂也背面亦有水波上有一峯峯有花樹倒垂坡上似有一人立而看花亦有彩色後一詩悼亡也

絕似雲麾設色鮮瀛洲列屋盡神仙不知可有閒庭館靜掩花龕待樂天

本是仙源第一家壇邊紅杏水邊槎奈何早向西池
去獨立瑤峯看落花

對景題兩石屏

遠嶺蒼松蕭寺晚煙黃葉村莊嶺外秋陰何重村前
半有斜陽

平林半江秋水橫皴三疊松巒驀見點蒼仙畫妙於
南宋欽山馬遠

題點蒼山畫仙人石畫象

仙之人兮多如麻誰知點蒼山裏有畫家人間山水
畫不盡並畫雨雪煙雲霞更將片石自畫像吾忽得

此詫且嗟仙人雙目睛烱烱體胖衣博如袈裟手扶
石髑白如玉丹青六法相紛拏能役甲丁使出力縛
束魑魅皆無邪石後負肩一力士宛然韡袴兼鞾韈
又有一人撫掌立頂上冠似青蓮花最後小鬼具手
眼似亦助力非揶揄此乃仙人現身處豈爭董巨荆
關誇若非神巧能造物安得鍊五色石如皇媧

點蒼山石具四代畫法百種色澤故余謂非仙人
不能此此石方不滿尺中有一老人遠望則面長多
鬢外向或似右晚近視則成仰面左側向石之象
手扶白石似作畫者兩目烱然有黑白睛有口鼻
鬚不長而白髮遮右耳頭有軟巾垂於肩體胖而
衣深皆綠色膝以下在青雲中手色白手之下似
有丁甲小神欹肩抵石兩韡及後衣甚明晰
其後又似有鬼神者二亟寶藏之以誌奇幸

題雙仙畫石圖研屏

誰剖蒼山白石開丹青點染費仙才畫仙更覓詩仙助並誇青鸞紫鳳來

改造與春樓

滇署宜園北之與春樓康熙戊辰范公承勳建樓前香雪齋乾隆癸未建樓爲齋屋林樹所遮罕登眺者道光十三年樓欹壞東架更朽十四年秋余修正之改造東架向東且高之於是盡覽城東金馬諸山且避西風看夕照迎皓月賞雨雪皆成勝境矣

西園碧雞臺昆華皆可望東園有北樓林屋相蔽障
我改樓左楹轉之使東向城郭猶周回雲山忽空曠
登樓縱目時此懷與之放
十尋雙古柏久在樓東旁登樓不相見柏亦徒面牆
今茲東閣開當面森淸蒼一榮而一枯未免傷中腸
子山賦枯樹安仁乃悼亡
樓雖名與春未與春相遇今茲向靑陽始將與春赴
山郭明朝暉羣山雜雲樹昔人未了情留與我來悟
一百五十年此間亦有數題小聯曰東向起樓臺看晴雨得宜雲山無盡上層
安几研使文章皆靜風月常淸

露筋神祠

祠在邵伯西岸余家祠墓在甘泉僧度橋橋值祠西與祠隔湖水二十餘里露時立珠湖草堂可東望而見也元旦年家居及歸揚督漕常拜祠下近年侯官李蘭卿觀察彥章修

神祠徵詩

敬賦一律

貞跡記高郵崇祠更建樓碑文傳海嶽祀典著邗溝隔岸近鄉井分風扶漕舟庇民兼利運 神牖接湄洲湄洲乃 天后故里漕舟過露筋祠即上 天后閘

雪浪第四石

方徑二尺一寸下方有黝綠色石磯磯上則驚濤白浪如聞喧聲此雪浪第四圖矣

亂石起伏成蒼磯濤流忽觸踊水機狂瀾怒激雪花

白軒然大波磯上飛此是雪浪第四石更歎巨幅如門扉立屏欲傲蘇學士妙繪又見孫知微高山流水縱有志喧摶如此琴難揮雪窗靜玩畫水理乃覺骨重神寒聲正希此石留滇省海心亭壁間

冬日昭通道中

一年農事最關心較雨量晴直到今今日金沙江上路麥苗尖小似秧鍼

乙未

大西洋銅鐙

予於道光初在廣州以銀一斤買得大西洋銅鐙用之蓄油於上瓶而下注於横管横管

之末安爲鐙炷螺旋之其光可大可小其油攝而不漏輸而不[illegible]花燼甚少不勞翦撥其螺旋之巧非筆舌所能述也今十餘年不用燭矣洋船頗售此鐙惜知而買用者少詩以譽之

泰西之人智製器巧且精鐘表最利用其次銅鐙檠高秖一尺許譬如人立擎屯膏於首頸一臂伸且平手指撚燭炷輸膏使火明肩臂通手指不洩亦不盈無煙不翦剔其光靜且清勝於巨燭燃一炷澈五更照我十餘年不使老眼盲足酬秀才時鐙火火熒青

題降魔圓石畫屏

方尺餘中立一佛袖手披袈裟左立一魔毛面豎髮手中撒花花向左斜墮而反著魔身

面者皆紅斑水經注阿難在耆闍崛降天魔波旬吳道子有降魔圖故蘇詩曰應似畫師吳道子高堂巨壁寫降魔

古佛獨立金剛沙說法會答庵提遮魔女來試手撒花禪智不動持法華忽然髻髮變野叉神力隔石開耆闍反風吹花向魔斜魔身魔面紛紅葩墜攝海地鴨怖拏歸山袖手披袈裟吳裝道子唐名家畫仙郎可金仙耶此石與祐

命和作 男祐

蒼山文石劃且磨空花變幻雲煙多掃空破幻具法相金沙洗出真頭陀般若堅定石不轉放眼忽

地來天魔魔力摧壞不可測欲施雄健先妍和葉
榆水上竇華爛娟涓妙舞成靑娥散花不著花自
落立見煩惱消三摩須臾變態作恐怖百千頭臂
撐嵯峨豈知雄妍本一色天女便是阿修羅精誠
入石復出石向壁作畫非蹉跎山靈會學吳道子
題詩必索蘇東坡況神力指衆香國名山處處溯
釋迦一片石付法眼藏魔兮爾奈阿難何

偕文相國兮奉

便易州有詩見投卽答一律

廿載論交契多從奉

使時會同山西河南廣西兩次讞案飲同晉源水棲共桂林枝東閣初聯步西山復並馳高懷兼雅度吟和雪窗詩

丙申

丙申正月廿日茶隱於城南龍樹寺題癸未竹林茶隱小像卷中

入都憶昔廿三歲屈指於今五十年北闕恩光思不盡南城景物看依然春初又作茶中隱地僻休邀竹外賓秖是披圖還攬鏡老臞那似六旬前

過衍聖公第見舊時手栽雜花盛開

春風如此是榮華四十年前借住家折取莊周盆內水洗開眼淚再看花

萬柳堂僧覺性折花相遺云是余所栽者

老僧折送好花來道是昔時余手栽數十年前舊桃李春風猶有幾枝開已未門生今惟湯家宰史大司寇貴大宗伯白大廷尉毛副憲數人

每奏事到

園輒於前一日宿集賢院頗可清夏

北沼園新綠高軒敞集賢晚涼初吹始夏淺未鳴蟬已秀連畦麥初栽出水蓮柳陰遮落日選石坐清泉

丁酉

正月二十日獨遊萬壽寺

似此招提境何殊隱竹林重來淸遠地陶寫樂哀心
計我分衰壯一身成古今風前七松樹還作老龍吟
余於辛亥壬子閒與宗室瑤華道人蓮筏方丈在
此作詩寺有大白皮松七株蓮筏號七松樹下老
人七松如故而今方丈乃蓮筏五代徒矣

仲夏辦八旗軍政宿集賢院八日之久

春花落去綠陰涼午影何妨到曲廊拓起虛窗閒坐
久薰風吹送𦶜花香

北園老樹擁虛亭樹外西山晚更青飛盡柳花無覓
處眼前換得一池萍

夏日雨晴題霞天急雨石畫硯屏

近嶺蒼蒼夏木叢遠山暈日映霞紅一天急雨飛騰
後半面斜陽變幻中風掛白痕向銀竹雲收翠影欲
紗籠世間無此丹青手石畫方屏是化工

阮公墩

余在杭時濬西湖會於湖心積葑成堆數十
年後之濬者加積之杭人呼之爲阮公墩又
栽桃柳近又建
亭題圖一絕句

三十餘年老葑堆小亭花柳幾時栽一墩自向西湖

出不似王家爭得來

快雪時晴石畫研屏

今年天早寒初冬雪已快三夜白盈尺及晨寒氣殺開軒天乍晴朝陽滿窗曬忽憶時晴帖合此石中畫摩挲雪林圖玉煙透光怪狄家古石屏詩留山谷派晉帖及蘇題一段好詩話若更評丹青應下米顛拜

石屏上有翠林下有雪氣左方又有初陽紅色照日透明雪氣盎然昔狄詠有雪林石硯屏東坡詩有風花亂紫翠雪外有煙林之句山谷和詩亦有翠屏臨研滴明窗玩寸陰之句此石余既刻雪林

二字擬之又摹快雪時晴字於上方翠林畫意酷

似東坡詩意丁酉十一月三日雪晴玩題

戊戌

後齊侯罍歌

昔嘉慶乙亥作齊侯罍歌所釋銘文鮮發古

義今戊戌初春福兒拓取新本來玩之識出

此器爲韶樂夏舞而作已快意矣何編修紹基

又識出甕字必子彊也甚確余因此又推左

傳武子即史記武子開即世本之亹亹門通

借門名開字也杜注誤開彊爲一人也亦快

意因效蘇東坡石鼓歌有字三十韻作後歌

我家廟藏齊侯罍其篆三田下無缶陳桓孟姜及南宮知是作者孝父母洹子孟姜字極明白定爲陳田之器我昔歌詩列眾器祝鼎號鐘戍虎卣廿四年來吾老矣還向家鄉重搨取茶煙一榻觀古文當年識出韶夏否戍戍識出大樂韶夏舞韶即銘中紹字也陳田歸齊磬樂傳應習虞簫成以九孔子適齊方作韶謂御驅車郭門趨倉苟切孔子至齊韶樂方作至郭門一兒挈壺行端心正孔子謂御車趨之見說苑銘中二玉又兩壺將毋一兒挈壺走在齊太師學三月史記作學之三月子語魯太師樂而在齊則學之太師正是此罍鑄成後韶夏綴舞逕天子齊侯知禮命

姜嫄大義雖見銘文中未問鑄者爲誰某事湮世遠那得知計歲二千三百久道州門人忽來說蠆篆兩見許部首說文萬爲部首从古文之萬省桓之子蠆造此器必子疆也名未朽何氏謂蠆省爲萬畕疆說文相次貫黏疆土也我乃豁然大稱快酌彼罍宜飲之酒我思疊也爲子開冉豎射之已中手左傳昭二十六年武子無名史記曰武子開余謂世本豐與門同子開名也別有君子不敢亢白晳鬒鬚肩甚口元凱誤合爲一人兄弟不分混美醜杜氏左注誤合開疆爲一人所以解此段皆誤余謂射手失弓者晳子開也孙子白晳者蠆子疆也卽鑄器人也我因開疆分辨之美又講也臣節守豈有作器而犯上者誓大司命爲何事必感育爲保忠厚銘中言誓

於大司命閼孫御鞅不黨恒能諫觸公擇左右鞅爲璽孫見索隱引世本鞅諫田監宜擇左右觸公悔不聽見史記戾哉惟乞及子常兩代犯君
施釜斗釜斗見史記童子心正行尚端君子豈非仲尼友
肉味不知鳳不至講討陳恒麟獲數此疇世世子疆
家泰漢以來誰授受春秋論語在此疇雷同同兮雲
亦糾直至
大清逢道光始有人爲古人剖如闞齊侯作徵角如
闞孔牆識蝌蚪吟想鬚眉如畫圖左不云乎君子有
會須君子鼓鐘來鐘鼎之間此眉壽鼓鐘眉壽八鼎皆銘中語
子告歸里敬遵

恩諭怡志林泉謹賦十韻

徵禮當懸車載

恩還泛舟槐陰已退影柳質先知秋新霜發潞水小雪歸揚州健僕扶病足鄉人瞻白頭廢序拭鐘鼎蒐道披松楸護暖臥經室延曦開選樓卻掃慎清儉（余於嘉慶九年奉諭阮元有守有爲清儉持躬今年兩奉清慎持躬之諭）散帙閒校讐（舊刻之書有誤暇可校改）性飭今勉彌志怡誠逸休繩床得靜坐籃輿偶負游出城即緣野林泉非遠求（余家珠湖草堂久沒於水城宅無一圃野無一堂惟城外桃花庵谷林堂雙樹庵等處尚可以椅轎負遊僧不拒客則無異我之綠野也）

歸田後仲嘉弟呈珠湖漁隱圖請題

將軍釣游地舊在草堂東爾我同蹤跡原隨一短篷珠湖草堂乃先祖釣游之地

自余去湖後不見鷗社珠惟有青天月照我無時無

我偶一歸里試放射鴨船此船付與弟曬網菱涓邊余昔嘗泊過楊有珠湖射鴨圖

自我去嶺表弟終理釣竿三十六陂外菰蒲秋水寒

道橋復相見草木生光輝出處偶相校軒因題夕霏余昔出京便過北湖題祠旁耆屋曰夕霏軒用宋人行沙弄夕霏句也

洪湖屢泛濫白浪沒珠陂爾縱耽漁隱飄泊亦可知

連年湖水淺笭箵魚蠏多不買竹林醉月明張志和

蘭泉蒲褐老三泖有漁莊我曾蔡湖曲斯言久不忘

昔王蘭泉先生有三泖漁莊圖余題有眷年若許歸湖曲學寫漁莊到七圖之句

君恩浩如天許我怡林泉隨爾北湖去烟波娛暮年

四十年名士於此多詠題喜有書數卷叢話擬苕溪

此圖自蔡小峴觀察以下題者數十人弟皖青卷著有瀛舟筆談宋胡仔有苕溪漁隱叢話